EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
17 de agosto 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 93

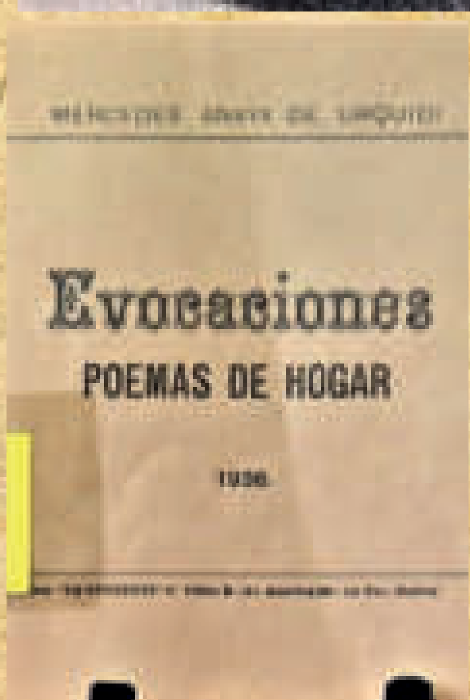


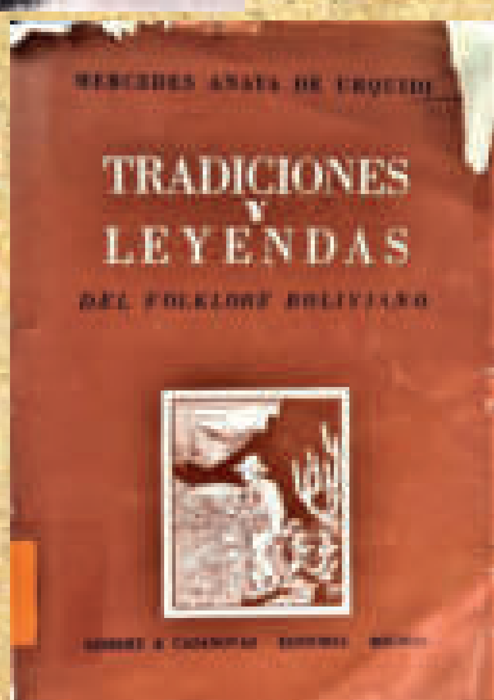


Fotos: del archivo de la familia Anaya-Urquidi

MERCEDES ANAYA

PENSANDO EN INDIANISMO, TRADICIONES Y POESÍA









- VIDA Y OBRA DE MERCEDES ANAYA
- EL ARTE DE MÓNICA DÁVALOS LARA
- ANIVERSARIOS: ANTONIO GONZÁLEZ

MERCEDES ANAYA: "Amo, sueño, espero, canto, vivo, vivo..."

A poco de que Bolivia salía de la Guerra del Chaco, en 1936, una mujer cochabambina asomaba en el escenario literario nacional con un poemario cuyas expresiones traen esperanza para un pueblo atormentado; bajo el título de EVOCACIONES, Mercedes Anaya de Urquidi propone al lector visiones tranquilas como el titulado 'Mi casita y mi huerto', en que dice: "Es blanca mi casita como hábito de virgen; es pequeña y modesta como mi breve vida; pero es tranquila, risueña y rumorosa, cual un nido habitado por dueños alados… Es la mansión de mi alma, que fugitiva del mundo halla su centro de gravitación en su quietud conservadora y romántica".

La autora Mercedes Anaya Uztariz nació en la ciudad de Quillacollo, Cochabamba, el 5 de febrero de 1885. Hija de Francisco Anaya Escobar y de Esperanza Uztariz Núñez del Prado. Fue esposa del renombrado biógrafo e historiador José Macedonio Urquidi.

Anaya supo fijarse en las acciones constructivas de la gente de su tiempo, así por ejemplo rescató las Tradiciones y leyendas del folklore boliviano, publicado en un libro con éste título en 1937, obra que le valió elogiosos comentarios del notable tradicionista Antonio Paredes Candia, quien la calificó como la "Tradicionista de mujer de mayor vuelo". Se sabe además, que en este terreno de las tradiciones, Anaya Uztariz dejó varios trabajos inéditos, de ellos citan: 'Folklore religioso de Bolivia' y 'Leyendas del trópico'. Según la biógrafa Elssa Paredes de Salazar, tiene una novela titulada 'Paso en silencio' en el que hace "una severa crítica de la sociedad", anota la misma.

Otro libro que lleva la firma de Mercedes Anaya de Urquidi es el titulado como 'Indianismo' impreso en 1947; sobre esta línea de pensamiento que alude al tema del indio en Bolivia, el Diccionario Histórico Boliviano editado por Josep Barnadas, anota lo siguiente: "Demostró –Mercedes Anaya- vivo interés por conocer y dar a conocer la situación de la población indígena y de sus costumbres, tratando de crear una conciencia favorable a su mejora: en este sentido forma parte de la generación indigenista". En el mismo diccionario se la registra como 'activa feminista'.

Paralelamente a estas acciones, Anaya Urquidi fue parte de la Sociedad Geográfica e Histórica de Cochabamba, y miembro del Ateneo Femenino de La Paz, aquí colaboró con la 'Revista de Bolivia' hacia el año 1938, con 'Ultima' en 1947 y con el suplemento literario de 'La Razón'. Dirigió la revista 'Anhelos' que circuló en el año 1929. Se anota que logró uno de los primeros puestos en la Octava Feria del Libro Femenino, realizada en México y colaboró en revistas culturales de Argentina y de España.

Mercedes Anaya falleció en su natal Cochabamba el 11 de agosto de 1970, a la edad de 85 años. Un breve texto bajo el nombre de 'Mi Epidafio', así registrado en su libro Evocaciones de mi vida y de mi tierra (1965), dice en sus líneas: "Mercedes fui por la Gracia / Anaya fui por estirpe / Urquidi por elección / después… nada por la muerte". Y en otro fragmento de poemas rotulado como 'Mi camino', dejo escrito: "Amo, sueño, espero, canto, vivo, vivo… / Pienso, escribo, anhelo, / sufro, lucho y muero".

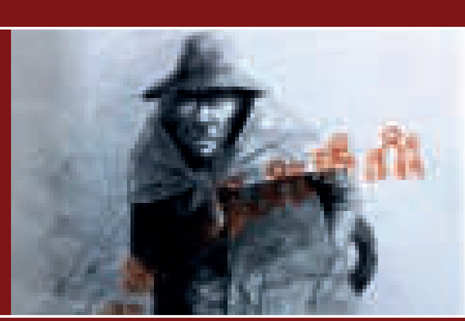
(EBM)



TRADICIONISTA, ENSAYISTA, POETA Y DIVULGADORA DE LOS VALORES DE LA MUJER. Estos pueden ser algunos de los talentos desarrollados por Mercedes Anaya. Su labor ha sido reconocida por notables como la chilena Gabriela Mistral, y nacionales como Antonio Paredes Candia.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



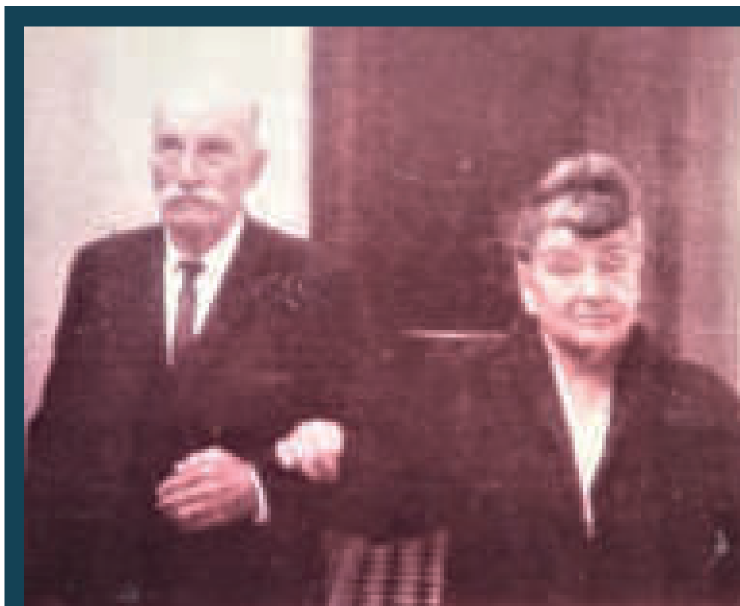
EL MATRIMONIO

de Mercedes Anaya y José Macedonio Urquidi



Foto: Los esposos Anaya y Urquidi. Archivo familiar.

LA FOTO HISTÓRICA



LOS ESPOSOS URQUIDI-ANAYA. Pasados los años, el matrimonio de José Macedonio Urquidi y Mercedes Anaya Uztariz se mantuvo hasta el final de sus días, dejando tras de ellos una familia respetada en el ambiente social. (Foto: archivo Urquidi-Anaya)

TRADICIONES y LEYENDAS del folklore boliviano



EN el año 1946, con los sellos de la librería 'Arnó' y de la editorial de 'Gisbert y Casanovas', impreso en Argentina, salía a luz el libro titulado como TRADICIONES Y LEYENDAS DEL FOLKLORE BOLIVIANO, de la autora Mercedes Anaya de Urquidi, con más de 200 páginas.

En la introducción la propia autora anota en parte: "Son leyendas y tradiciones, en que evoco pasajes vividos de nuestras creencias ortodoxas; así como estudio de psicología, costumbres, creencias y supersticiones indígenas. Obra de imaginación la mía, no obstante de raigambre verista y evocatriz, también tiene relieves fantásticos, en que vibra y reverbera el Alma Mater Hispano-Indígena, predominante en el país". Y en la parte final señala: "Aspiro a interpretar el alma de la raza, con sus quebrantos, desesperanzas y anhelos. Conservo límpido y cristalino el manantial de mi fe y amor a la humanidad. Y deseo que las recónditas vibraciones de mi voz, hallen eco en los corazones de los americanos de verdad".

El prólogo le fue encomendado a María Luisa Sánchez Bustamante, que en un párrafo anota: "En Tradiciones y Leyendas…, no se encuentran tecnicismos hueros; pero sus narraciones ofrecen material importante de documentación folklórica, toponímica, etnográfica e histórica y no poca orientación sobre arqueología".

A juicio de un especialista de tradiciones como es el paceño Antonio Paredes Candia, en artículo publicado en 1990, dejo dicho al respecto: "es un libro de estilo sencillo y correcto, cuyos temas narrados con espontaneidad, fueron recogidos in situ por la investigadora y luego ganados para la que será luego auténtica literatura boliviana, límpida, propia...".

El índice del libro propone por ejemplo los siguientes títulos en el grupo de tradiciones: 'Takiña', 'Mama Arikuna', 'Nuestra señora de las Mercedes', 'El cuento del diablo' y 'La casa de los Carma'; en el grupo de Leyendas, algunos títulos son: 'El país encantado', 'La velada de San Juan', 'Inca Rakay', 'El Tinku', 'El misterio de las dos coronas' y 'El Yatiri'.

Entre los valiosos comentarios a la obra de Anaya, está aquella firmada por escritora chilena Gabriela Mistral, quien en parte sustancial le escribió: "Usted me ha dado en la más fuerte debilidad mía, o en las dos más fuertes flaquezas que tengo: el folklore y lo indígena. No sé si es Khessua o Aymara la sangre indígena que yo llevo; pero es del Norte y me une a ustedes. Siempre estoy diciendo que hay que recoger nuestras leyendas antes de que se pierdan. Puede usted, pensar cómo me ha gustado recibir su libro y por consiguiente, cuánto lo aprecio. Su librito siempre andará conmigo por donde ande". (EBM)

LIBROS Y ARTÍCULOS DE ANAYA

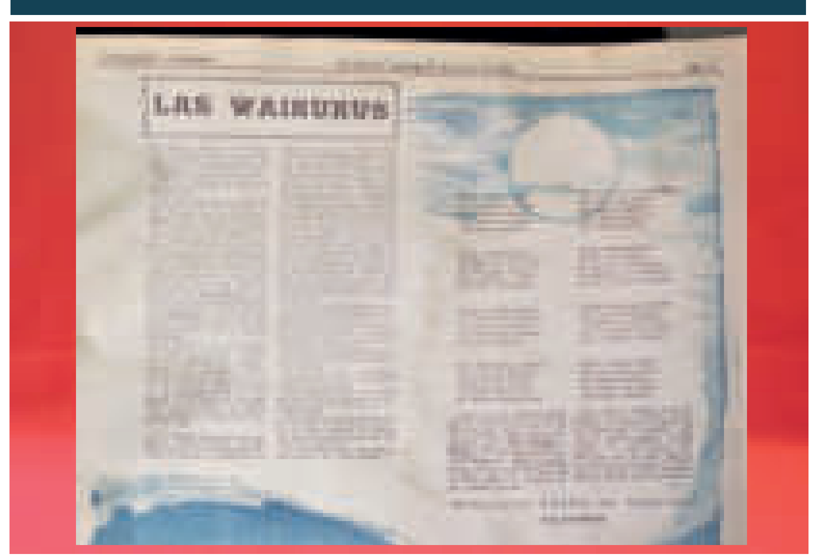


EVOCACIONES. POEMAS DE HOGAR. Es, cronológicamente, el primer libro impreso con la firma de Mercedes Anaya de Urquidi; data de 1936, cuando salió de la imprenta 'La eficiente' de la ciudad de La Paz, tiene hasta 40 páginas.

Entre los versos de este libro, está aquel que dice: "Bendita sea la madre, compañera dolorosa de los tristes, alentadora de los triunfos, salvadora de los naufragios de la vida...".

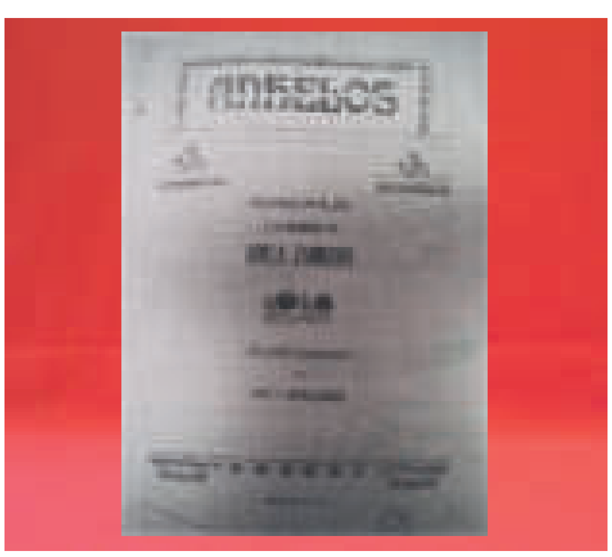

HUAIRA-PUNKU

LA LEYENDA DE "HUAIRA-PUNKU". Entre las leyendas escritas por Mercedes Anaya, está aquel titulado como "Huaira Punku", publicado en la 'Revista de Bolivia' en su edición de febrero de 1938; esta pieza no figura en su libro de Leyendas de 1946. La composición literaria habla de la quebrada de Huaira Punku, ubicada en el altiplano, "donde el sol de las alturas inunda sus campos y rebrilla majestuosamente en las soledades del páramo".


LAS WAIRURUS

"LAS WAIRURUS". Así titula esta otra leyenda firmada por Mercedes Anaya y publicada en 'La Razón' de La Paz, del 15 de enero de 1950. Aquí la autora escribe: "La época incaica en América ha dejado rastros y recuerdos imperecederos, especialmente de su cultura espiritualista, caracterizada por sus ritos religiosos. En ese tiempo ya lejano, la religión oficial era la del Sol y de la Luna. /.../ Las ñustas laboriosas que tejían y confecionaban la ropa más fina para la nobleza del incario y las que se dedicaban al culto de la luna... estas se llamaban las Wairurus".

ANHELOS, la revista de Mercedes Anaya



Entre las actividades de la escritora e investigadora Mercedes Anaya de Urquidi, estuvo la de promover la publicación de una de las revista precursoras de los valores de la mujer; así lo hizo con la revista 'Anhelos', cuyo primer número (foto) data del 5 de julio de 1929. Esta publicación fue fundada y dirigida por Mercedes Anaya y María Quiroga Vargas.

Sobre este tema, la historiadora Cecilia Peñaranda del Carpio hizo toda una Tesis el año 2017 titulado 'Anhelos, una propuesta de las mujeres de los veinte en Cochabamba - Bolivia'; el trabajo fue presentado en las XVI Jornadas de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata, en Argentina. (Foto: tomada de la Tesis)

MÁS ALLÁ DE LAS TRADICIONES Y LEYENDAS

INDIANISMO, un ensayo para afirmar la cultura boliviana



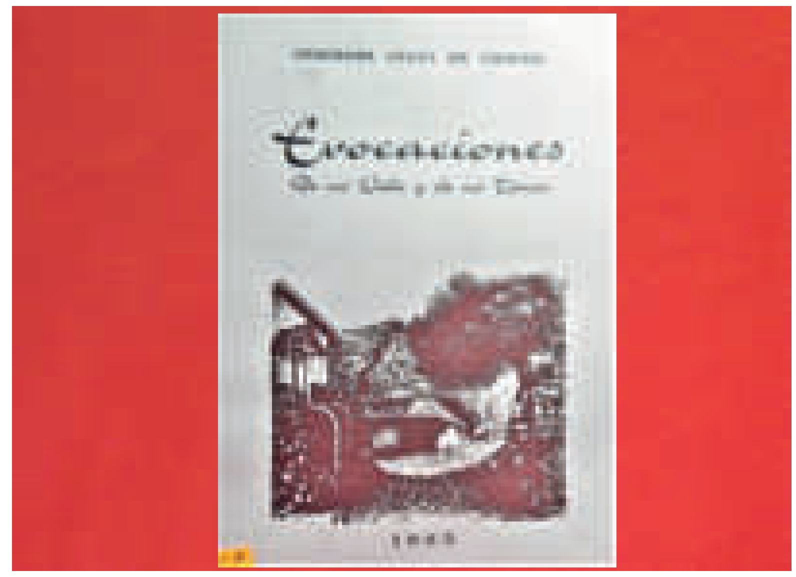
El año 1947, con la firma de Mercedes Anaya de Urquidi, salé a circulación un libro que va más allá de las tradiciones y leyendas, para reflexionar en torno al indio, un tema nuevo para aquel tiempo, que sin embargo cobraría importancia cuando se plantea la revolución de 1952 y su tesis social. El libro titula INDIANISMO y fue impreso en Argentina por la Sociedad Editora Latino-Americana, en 130 páginas.

El prólogo estuvo a cargo de la escritora paceña María Virginia Estenssoro, quien con certero juicio definió: "nos presenta los tremendos ídolos que desde la prehistoria boliviana nadie ha podido conocer en toda su verdad; las razas tan diversas y tan hurañamente reconcentradas que han poblado y pueblan el territorio de Bolivia; la música y la danza kolla y del queshua, de motivos tan curiosos que uno no sabe si expresan dolor o gritan alegría, tan entremezclados están el goce y la tristeza en sus sonidos".

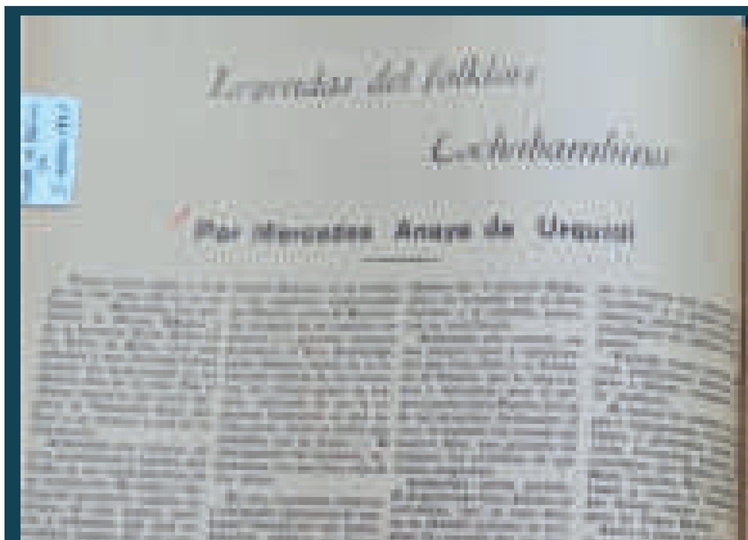
Y la propia Mercedes Anaya anota en las primeras páginas de manera Preliminar: "Deseo que este libro de divulgación indiano, sea bien acogido por los americanistas de buena voluntad; ahora que el mundo se debate en medio de ideologías y tendencias contrapuestas, es nuestro deber afirmar nuestra propia cultura y personalidad, a base de las antiguas culturas del continente, realzadas con los adelantos de la nueva civilización, para hacer de América un refugio de paz y provecho para la humanidad en el futuro".

Los temas desarrollados en el libro tienes títulos como los siguientes: 'Creencias e ídolos del ancestro', 'La Pacha-mama', 'Mujeres en el incario' y la 'Escritura indígena', este último es –desde nuestra perspectiva- uno de los temas centrales de esta serie de ensayos, sobre el mismo Anaya recurre a una diversidad de estudios previos, de los que destaca el realizado por Arthur Posnansky en su Guía General de Tiahuanaku (1912) de cuyas conclusiones cita: "Los aborígenes tuvieron una escritura ideográfica, desde remotos tiempos, la cual aprovecharon los misioneros cristianos, aumentando algunos caracteres, conforme a la idiosincrasia de la escritura indígena, pero que en ningún caso fue escritura inventada por los misioneros…" (EBM)

MÁS EVOCACIONES y estudios necesarios



EVOCACIONES DE MI VIDA Y DE MI TIERRA, es el título de este libro en prosa y verso del año 1965, que sigue la ruta de su primer libro titulado también como 'Evocaciones' (1936). Este nuevo volumen, impreso en Cochabamba por la Editorial 'Canelas' tiene 115 páginas y trae textos sobre Gabriela Mistral, Teófilo Vargas, Adela Zamudio y otros sobre su región, a los que se suman poemas en los que reflexiona sobre su trayecto de vida, para cerrar con su Epitafio.



Leyendas del folklore Cochabambino

Por Mercedes Anaya de Urquidi

LEYENDAS DEL FOLKLORE COCHABAMBINO. Texto publicado en el año 1955 en la revista 'Gaceta de Bolivia' dirigida por Carlos Medinaceli e impresa en La Paz. El artículo es una muestra de la insistencia de Mercedes Anaya de seguir descubriendo la riqueza de las leyendas, en este caso regionales como es el valle de Cochabamba. Aquí habla del Tunari, el imperio de Atahuallpa, Colomi, regiones del Chapare y la Villa de Oropeza.

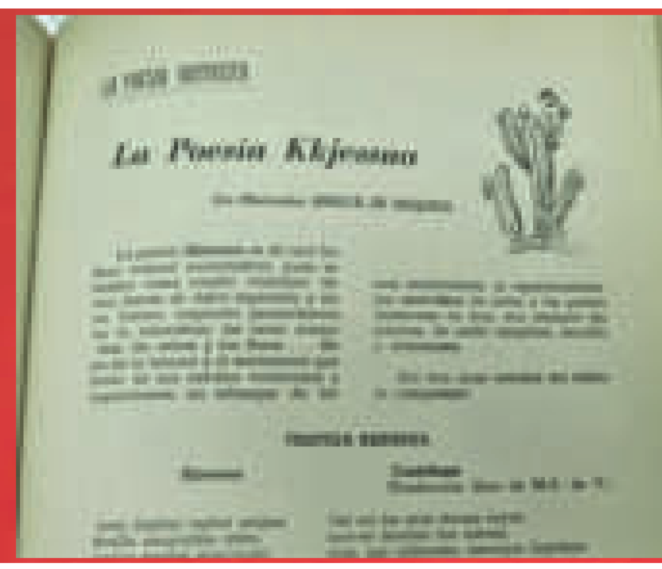


La Casa de los Carma

LA CASA de los CARMA, una de las leyendas de Mercedes Anaya

Esta pieza es parte del libro Tradicioones y Leyendas del Folklore Boliviano (1946), y que en el caso de la fotografía, es una muestra de las preocupaciones que tenía Mercedes Anaya para que sus trabajos se difundan allí donde se pudiera, así lo hizo en la revista 'Ultima', impresa en La Paz el año 1947.

La leyenda tiene por escenario la ciudad de Potosí a poco de su fundación como Villa Imperial; allí aparece el señor Astolaica y Herboso, 'Conde de Carma' con su esposa e hijos, munido de pergaminos y potestades propios de la colonia.



La Poesía Kkjessua

LA POESÍA KKJESSUA. Así escrito y titulado, es un artículo publicado en la revista paceña 'Khana' de octubre de 1956. Es un breve estudio al que nos introduce con el siguiente texto: "La poesía Kkjessua es de una belleza natural encantadora, pues se desliza como raudal cristalino de una fuente de dulce expresión y sano lirismo, los seres animados, los astros y las flores..."

POEMAS de MERCEDES ANAYA DE URQUIDI

COCHABAMBA (1965)

A la sombra de un selvoso
conjunto de retamas de pétalos de oro
y floración perenne,
contemplo el panorama de este rincón
precioso del valle de Cochabamba.
Su exuberante vegetación
se extiende maravillosa por doquiera,
destacándose entre la espesa arboleda
los bosques de eucaliptos,
que altivos se yerguen
desafiando la intemperie;
luego la multitud de higueras
completamente desnudas de hojas,
alzan al cielo sus plomisas ramas.

A mi izquierda, hacia el norte,
el río Pankuruma, ya silencioso,
cual páramo azolado por el viento,
el viento que expresivo silva
la melopea del desierto…

Fragmento tomado de Evocaciones (1956) de Mercedes Anaya, p. 25



Foto: tomada del libro Tradiciones y Leyendas (1937)

MERCEDES ANAYA DE URQUIDI cultivó el género de la poesía a lo largo de su existencia; escribió versos profundos, como cuando habla de la proximidad de su muerte.

LA MADRE (1936)

¡Madre!, el dulce poema de la vida;
¡madre!, amor que vence hasta la muerte;
¡madre!, abnegación suprema,
a tu nombre bendito vibran
las fibras más recónditas del alma
y palpita ardiente y acelerado el corazón!
Tu nombre es bendición
y tu recuerdo es ternura.

Ante la grandeza del amor de madre
se acallan y apagan todos los amores;
así como el resplandor imponente
del astro de día,
se ofuscan todas las luces siderales.

Todos recibimos el calor
del amor de los amores
y todos debemos cantarle su hosanna
de gloria a la mujer madre,
coprogenitora de la humanidad.

Tomado de Evocaciones (1936) de Mercedes Anaya, p. 15

A MARGARITA (1965)

Si me quieres, no me quieres…
¿Qué dirá del mañana esa mágica flor?
Escrutadora de la suerte;
en sus pétalos blanco se leen
los presagios del destino.
La escala de Jacob asciende al cielo
Y a veces se derrumba en un abismo.
Si me quieres… poco, mucho, nada…

Símbolo del amor y del embrujo,
un día ve pasar radiante e irisada,
efímera a la dicha, otro día a la tristeza,
que asoma lentamente,
vestida de negro velo,
torna el placer, vienen las penas,
vuelve la enlutada,
y así pasa la vida, como un sueño…

La vida es un enigma, ¡Margarita"

Tomado de Evocaciones (1965) de Mercedes Anaya, p. 43

A MI ESPOSO JOSÉ MACEDONIO URQUIDI (1965)

Si ayer fui el sueño
de tus sueños de oro
hoy soy la amada
que tu amor ansía,
mañana…
hasta el fin de mi camino,
quiera ser tu paz
y tu alegría.

Tomado de Evocaciones (1965) de Mercedes Anaya, p. 109

DEL ENSUEÑO (1936)

Viajera fatigada de la vida,
descanso de la sombra
del viejo árbol de mis recuerdos.
Me acompañan la amarga realidad
y el débil corazón aún late cansado
de luchar contra el destino.
Hoy que serenarse mi espíritu ya siento,
juzgo el pasado con calma filosófica.

Soñé en los albores de mi existir
con bellas ilusiones,
esperanzas de amor y ternura infinitas;
ensueños de dicha y gloria!
Soñé con nobles corazones
que hicieran eco a mis ansias
de bien y de virtud.
Y al contemplar la realidad desnuda,
vi que todo aquello era un imposible,
forjado sólo por la edad
del optimismo y la fantasía.

Fragmento tomado de Evocaciones (1936) de Mercedes Anaya, p. 17

BOLÍVAR (1965)

HOY AMÉRICA prorrumpe
en gran concierto,
himnos de gratitud que resuenan
vibrantes y profundos,
de continente en continente;
hoy que todo el orbe se conmueve
a su recuerdo.
Hoy, palpitante el corazón
de ferviente ardor cívico,
quiero esbozar una modesta ofrenda…

Buscando en el selecto espíritu de Bolívar,
el alma, ansiosa de conocer
todo cuanto fue el genio,
se deslumbra al hallar aún encendido,
en carta y recuerdos, el lampo de luz cordial
con que el LIBERTADOR iluminó su existencia,
en los instantes en que dejó entibiar
la quemante fiebre de su amor a la libertad…

Tomado de Evocaciones (1965) de Mercedes Anaya, p. 67

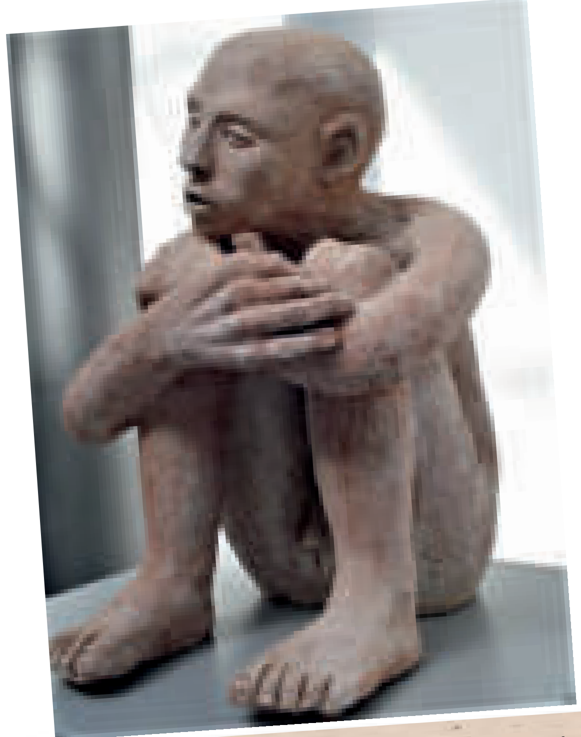
VOY A MORIR… (1965)

Voy a morir muy pronto, lo presiento
mañana ya seré la roca inerte
y dejando corazón y sentimiento
mi vida por el mundo pasará.
Quiero vaciar los oros de mi alma
en los oscuros páramos del mundo,
esparcir las luces de mi ingenio,
y morir en la paz de un dulce sueño.
Como un torrente de inquietantes olas
arribaré al puerto del Leteo,
vibrando en los espacios siderales,
mi vida por el mundo pasará.
Por fin reposará mi cuerpo con calma
nunca despertará del sueño eterno;
sólo mi alma, sutil y vaporosa,
como la esencia de una flor se irá.

Tomado de Evocaciones (1965) de Mercedes Anaya, p. 112

EL ARTE de MÓNICA DÁVALOS LARA

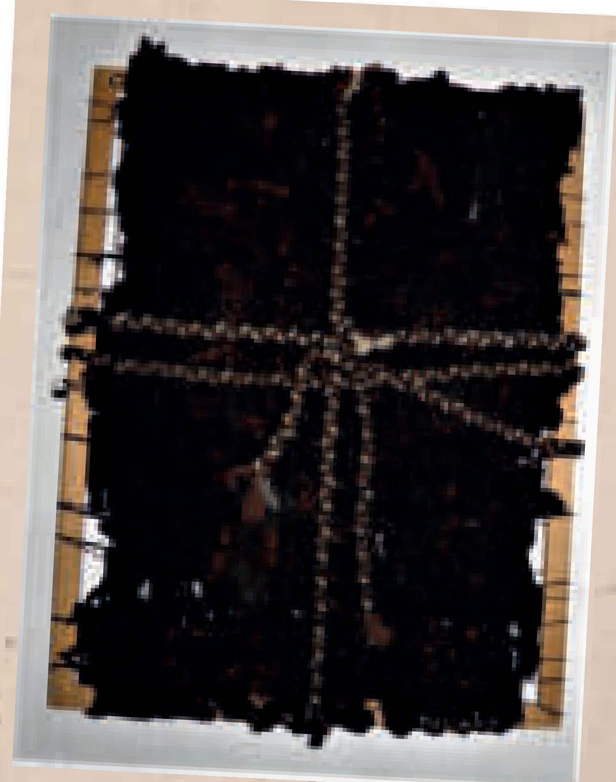
(Cochabamba, Bolivia, 1966)



“GUARANÍ”, obra escultórica realizada por Mónica Dávalos con terracota. Fechada el año 2009.



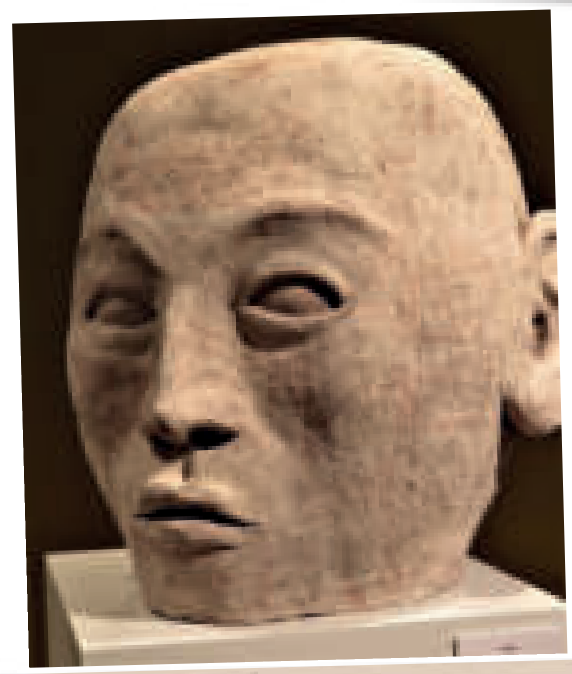
“ILLA PARA LA FERTILIDAD”, textil y fierro de la serie ‘Textiles Contemporáneos’ de Mónica Dávalos, del año 2017.



“APARAPITA”, obra elaborada en base a soga y lanas por Mónica Dávalos. Expuesta en galerías paceñas el año 2012.



“UMA III”, obra de Dávalos realizada con la técnica de la terracota - engobe. Expuesta este año 2023.



“UMA II”, escultura realizada en terracota por Mónica Dávalos. De su serie ‘Uma’ de este año 2023.



“GUARDIANES”, obra de Mónica Dávalos realizada con las técnicas del textil y la cerámica. Expuesta en La Paz el año 2017.



“UMA IV” es una de las siete esculturas en terracota cerámica que expone Mónica Dávalos en estos días en Espacio Patiño, aquí en La Paz.

18 DE AGOSTO

ANTONIO GONZÁLEZ BRAVO, el músico y poeta



Foto: Archivo Museo del Aparapita, 1950

La primera mitad del siglo XX, la vida cultural de la ciudad de La Paz estuvo marcada por obra de Antonio González Bravo; ya en febrero de 1923, aparece el mismo como el Maestro Mayor de un selecto grupo de niños, entre quienes estaban Yolanda Bedregal (consagrada poeta), Walter Montenegro (renombrado periodista y escritor) y Olga Bruzzone (destacada escritora), por citar algunos nombres; se trataba del Círculo Artístico Infantil, entidad fundada por él en 1921. Este sería uno de sus primeros hitos.

Antonio González Bravo nació el 18 de agosto de 1885 en la localidad de Laja, departamento de La Paz, Bolivia. Fueron sus padres Silverio González y Clara Bravo. Según apuntes de Antonio Paredes Candia, en un principio estudió en el Seminario de La Paz. Ingresó al Conservatorio Nacional de La Paz, entidad que luego dirigiría en los años 1922 - 1923. Estuvo en los inicios de la Escuela Ayllu de Warisata (1933). Se desempeñó como Vocal de Música del municipio paceño. Estudió la lengua aymara y escribió muchos de sus versos en este idioma.

Por su lado el bibliógrafo Arturo Costa de la Torre anota que González estudió ciencias y letras en la Universidad Mayor de San Andrés. Trabajó como profesor de música en distintas instituciones educativas. Fue condecorado con el 'Cóndor de los Andes'. Publicó textos como los titulados: Canciones Escolares (1939) y 22 Canciones de navidad (1956), a los que se suman estudios sobre las culturas nativas.

En términos de su producción poética, para Yolanda Bedregal, González Bravo "fue un verdadero poeta por el lirismo de su vida. Amador de la niñez y de la juventud, recogió para ellas melodías indígenas a las que dio forma universal". Un ejemplo de sus letras está en el poema titulado 'A la madre luna', que dice:

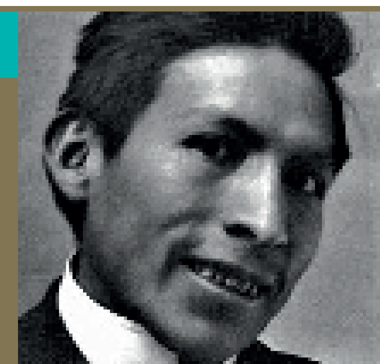
"He de hablarte muy quedamente Solitaria Madre Luna, / con el corazón enfermo, apenas pensando, / como entre sueños, sin despertar / ni a los Lekelekes. / Las noches van rodando / vertiginosamente hacia lo desconocido, / exponiendo todo a lo muy oscuro / hasta nuestras tristezas. / Pasada tu ausencia vuelves a aparecer, / Flor del Infinito, con faz de argento, / iluminando con tu mirada dulcísimo / aún a los corazones".

González Bravo falleció en la ciuad de La Paz en el año 1962.

(EBM)

17 DE AGOSTO

JULIO CORDERO



Fotógrafo documentalista. Julio Cordero Castillo nació en la localidad de Pucarani, en el departamento de La Paz, el 17 de agosto de 1879, y falleció en La Paz el año 1961. Aprendió el arte de la fotografía con profesionales peruanos de paso por La Paz. En 1898 estableció su propio estudio, registrando desde entonces imágenes que hoy en día son de un alto valor documental, cuyos gráficas se exponen en museos y galerías paceñas. Ha dejado más de cien mil fotos.

19 DE AGOSTO

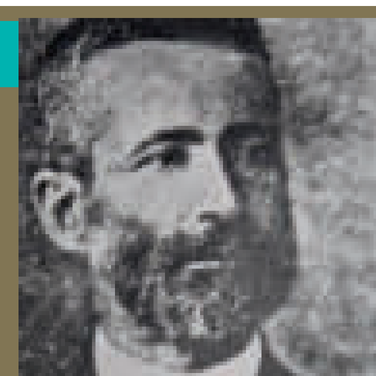
ROBERTO VALCÁRCEL



Artista plástico y diseñador gráfico. Roberto Valcárcel Möller-Hergt nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 19 de agosto de 1951, y falleció el año 2001 en Santa Cruz. Estudió diseño gráfico y arquitectura en Darmstadt, Alemania. Creador de Producciones 'Valcárcel' (1978) como una entidad destinada a la investigación artística. Entre 1978 y 1980 fue docente de morfología de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA, casa de estudios donde fue Jefe de carrera. Ha expuesto su obra en distintas galerías del mundo y ha ganado en el camino varios premios.

20 DE AGOSTO

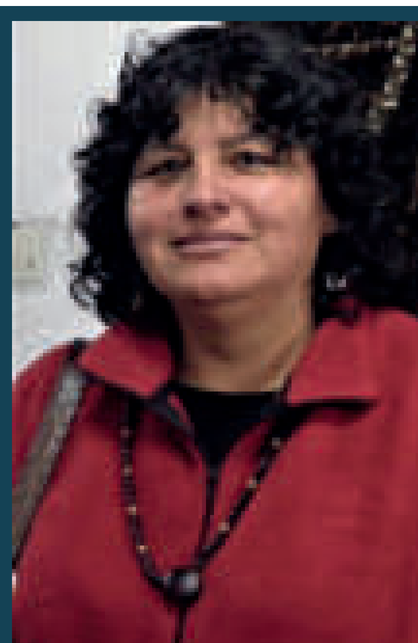
EUFRONIO VISCARRA



Historiador, tradicionista y político. Eufronio Viscarra nació en Mizque, departamento de Cochabamba, Bolivia, el 20 de agosto de 1857, y falleció en el año 1911. Se tituló de abogado hacia el año 1878. Entró al terreno de la política y fue parte de los fundadores del Partido Liberal, por el que fue Diputado (1880-1901), luego fue Prefecto de Cochabamba (1907); llegó a ser Vicepresidente electo en 1908, pero no ejerció por la muerte del Presidente electo Fernando Guachalla. Ha publicado varios libros de historia, entre ellos hizo una Apuntes para la historia de Cochabamba (1882) y otro dedicado a Mizque.

21 DE AGOSTO

MÓNICA DÁVALOS LARA

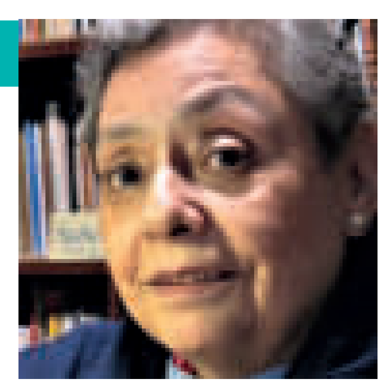


Escultora y artista del textil. María Mónica Dávalos Lara nació en la ciudad de Cochabamba, Boilvia, el 21 de agosto de 1966. Estudió inicialmente en la Normal 'Simón Bolívar' de La Paz (1984-1987), luego siguió la carrera de artes de la UMSA (1988-1992). Expone su obra desde 1988 en galerías de Oruro, Sucre y La Paz. Cultiva, además de la escultura en cerámica las técnicas no tradicionales. Actualmente radica en la ciudad de La Paz.

Ha ganado varios premios a lo largo de su carrera, de ellos citamos: Primer Premio en el II Concurso Suma Lurata (LP, 1991); Segunda Mención en técnica no tradicional del Salón Murillo con la obra 'Fragmentos de la colonia' (LP, 1992); Premio único en arte textil del Salón Murillo con la obra 'Piel de pobre' (LP, 2009); Premio único en arte textil del Salón Murillo con la obra 'Identidad' (LP, 2010).

22 DE AGOSTO

KORY BOLIVIA CARRASCO



Poeta y literata. Kory Bolivia Carrasco Dorado nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 22 de agosto de 1949. Hizo estudios de literatura en la UMSA (1969) y siguió su formación en Madrid, España. Tiene un masterado en literatura brasileña. Radicada en Brasilia, donde se ha incorporado en los círculos literarios. Figura en el Diccionario de Escritores de Brasilia (1994) y sus escritos están en antologías de aquel país. Ha publicado hasta cinco poemarios, algunos titulan: Un grito callado (1981), Espuma de los días (1982) y Poemas en cuatro tiempos (1994).



Emblema de paz y unión

DIVERSOS Y UNIDOS POR LOS MISMOS COLORES

Día de la Bandera Boliviana